

# Walker Evans

ITA

## **Candele votive, New York** **Votive Candles, New York City** **1929-30**

Le prime vedute urbane di Walker Evans, scattate da punti di vista inusuali, sopraelevati o ribassati, dimostrano quanto il giovane fotografo conosca gli scatti dei principali esponenti delle avanguardie europee dell'epoca, tra cui László Moholy-Nagy e Aleksandr Rodčenko. Questa immagine ritrae alcuni ex-voto in vendita nei pressi di South Street a Manhattan.

Per fotografare l'insegna del negozio, Evans utilizza pellicole di medio formato, sia da 35 mm sia da 6.4 x 11.4 cm. Per questa stampa ha scelto di ingrandire e reinquadrare uno dei negativi, escludendo gli elementi presenti lungo i bordi, come le teste dei pedoni in basso e una bandiera americana in alto. Seguendo una consuetudine surrealista, la scelta di un taglio così ravvicinato sottolinea la sovrapposizione di differenti elementi all'interno del contesto di vita quotidiano, come oggetti ordinari e scritte.

# Walker Evans

ENG

## **Candele votive, New York** **Votive Candles, New York City** **1929-30**

*Walker Evans's early pictures of urban subjects, taken from unconventionally high and low vantage points, demonstrate the young photographer's astute awareness of the leading European practitioners at the time, including László Moholy-Nagy and Aleksandr Rodčenko. He took this picture of hanging votives, a kind of religious offering, on or near South Street in Manhattan.*

*Evans photographed the store's sign using both 35mm and 2 ½ by 4 ¼ inch (6.4 by 11.4 cm) medium-format film. For this print he enlarged and cropped one of the negatives to exclude information along the edges, such as pedestrian heads at the bottom and an American flag at the top. The tight crop produces a montage of found pictorial and textual signs, one of Surrealism's hallmarks, by extracting everyday objects from their surrounding environment.*